



UNIUNEA EUROPEANĂ



Instrumente Structurale  
2014-2020

Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6: *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții: 10.i

Obiective specifice: 6.4, 6.6

Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (I)”*

Cod SMIS 2014+: 135711

### *Testament*

**de Tudor Arghezi**

- modernismul -

**Activități de tip „A doua șansă – învățământ secundar inferior”**

**Modulul III: Textul și contextul**

Expert curriculum limba română: Prof. Alina Felicia DUMITRU

Număr de ore: 6 ore TC

*Testament* de T. Arghezi face parte din seria artelor poetice moderne ale literaturii române din perioada interbelică, alături de opera lui L. Blaga *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* și de opera lui I. Barbu *Joc secund*.

Poezia *Testament* este așezată în fruntea primului volum arghezian *Cuvinte potrivite* (1927) și reprezintă **o artă poetică**, deoarece poetul își exprimă propriile convingeri despre arta literară, despre rolul artistului în societate.

*Testament* este **o arta poetică modernă**, pentru că dezvoltă un ansamblu de trăsături, specifice liricii moderne: estetica urâtului, raportul dintre inspirație și tehnica poetică.

**Titlul poeziei** este o metaforă care se află într-o strânsă legătură cu tema. În sensul denotativ, desemnează un act juridic prin care o persoană își exprimă dorințele ce urmează a-i fi îndeplinite după moarte. În sens conotativ, ilustrează ideea de moștenire literară, act oficial adresat cititorilor.

**Tema** este creația literară.

Textul poetic este conceput ca un monolog adresat de către tata unui fiu caruia îi este lasată drept unica moștenire *cartea*, metonimie care desemnează opera literară.

Metafora *cartea* are un loc central în operă, simbolizând ideea de cunoaștere, de legătură spirituală între generații: *Nu-ți voi lasa drept bunuri, după moarte,/ Decat un nume adunat pe o carte*. În text cuvântul *carte* are o bogată serie sinonimică, fiind un element de recurență: *testament, hrisov, cuvinte potrivite, leagăne, versuri, icoane, muguri, coroane, miere, Dumnezeu de piatră*. Simetria textului este dată de plasarea acestui cuvânt și a sinonimelor sale în diferite poziții ale discursului liric.

**Incipitul este** conceput ca o adresare directă a eului liric către fiul spiritual.

Formula de adresare, vocativul *fiule*: *Cartea mea-i, fiule, o treaptă*, desemnează cititorul abstract, poetul identificându-se, în mod simbolic, cu un mentor al generației următoare. Creația este produsul experienței acumulate de *străbuni*, prin sacrificiu și trudă: *Prin râpi și gropi adânci suite de bătrânii mei pe brânci*. Cartea este treapta spre cunoaștere necesară tinerilor spre a-și descoperi propria identitate.

**În strofa a doua**, cartea este privită ca scriere de o importanță covârșitoare. Ea va trebui așezată *cu credință căpătâi*. Arhaismul *hrisov* se referă la un act domnesc care atestă anumite drepturi de proprietate. Cartea argheziană înnobilează sufletul urmașilor, ea cuprinzând suferința de veacuri a înaintașilor: *Al robilor cu saricile pline/ De osemintele vărsate-n mine*

Ideea centrală din **cea de-a treia strofa** este metamorfozarea lumii materiale într-o lume spirituală: *Ca să schimbam, acum, întâia oară,/ sapa-n condei și brazda-n călimară*". Poetul efectuează o muncă la fel de istovitoare ca a strămoșilor săi. Creația se naște din limbajul rudimentar al țaranului român:

*Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite/ Eu am ivit cuvinte potrivite.* Cu truda a mii de săptămâni, poetul transformă zdrențele, forme ale urâtului, în *muguri* - nucleul vieții și *coroane* - simbol al perfecțiunii. În aceeași carte au fost integrate *veninul* revoltei și *ocara*. *Cenușa morților din vatră*, metaforă pentru vatra părintească, a fost transformată în *Dumnezeu de piatră*, ceea ce denotă un cult al strămoșilor.

Verbele: *am ivit*, *am prefăcut*, *iscat-am*, susțin ideea efortului depus de artist dar și ipostaza demiurgică a acestuia.

În **strofa a patra** apare ideea transfigurării socialului în estetic. Durerea, revolta socială sunt exprimate prin poezie, simbolizate prin *vioară*, instrument reprezentativ pentru universul țăranesc : *Durerea noastră surdă și amară/ O grămadă pe-o singură vioară,/ Pe care ascultand-o a jucat/ Stapanul ca un țap înjunghiat*". Stăpânul, asupritorul, apare în postura de *țap înjunghiat*. El se prinde într-un joc al inconștienței, fascinat fiind de farmecul cântecului, nebănuind că acesta e îndreptat împotriva lui.

Amintind de *Florile răului*, volumul scris de Charles Baudelaire, creatorul transformă urâtul, *bube*, *mucegaiuri* și *noroi* în frumos: *Isca-am frumuseți și prețuri noi*.

În această strofă este conturată **misiunea morală a poeziei** de a purifica trecutul și de a căpăta un caracter justițiar: *Biciul răbdat se-ntoarce în cuvinte/ Și izbăvește-încet pedepsitor/ Odrasla vie-a crimei tuturor*.

Întemeietorul esteticii urâtului în literatura română, Arghezi anticipează apropierea vindecării, durerii de vecii întregi prin sintagma *ciorchin de negi, dând în vârf*. Cartea este mijlocul de vindecare a organismului bolnav al unei societăți bazate pe ierarhia stăpâni-robi.

**Ultima strofă** evidenziază faptul că muza, arta *Domnita*, pierde în favoarea meșteșugului poetic: *Întinsă leneșă pe canapea,/ Domnița suferă în cartea mea*. În această strofă se reiterează ideea că poezia se naște din tensiunea creată între har și meșteșug: *Slova de foc și slova făurită/Împerechiate-n carte se mărită*. Condiția poetului este redată în versul: *Robul a scris-o, Domnul o citește*, poetul fiind un truditor al condeiului care se află în slujba cititorului, *Domnul*.

**Sursele expresivității** se regăsesc la fiecare nivel al limbajului poetic, Tudor Arghezi fiind apreciat pentru înnoirile lexicale, uneori șocante, aduse limbajului poetic.

**La nivel lexico-semantic** se observă acumularea de cuvinte nepoetice, care dobândesc valențe estetice, potrivit **esteticii urâtului**. El valorifică diferite straturi lexicale: arhaisme – *hrisov*, regionalisme- *grămadii*, cuvinte populare- *râpi*, *plăvani*, termeni religioși- *icoane*, *Dumnezeu*, neologisme- *obscur*.

**La nivel morfosintactic** jocul timpurilor verbale susține ideea artei poetice. Utilizarea frecventă a verbelor de persoana I, pentru definirea metaforică a creației, sugerează rolul poetului

**Din punct de vedere al versificației,** creația se află la granița dintre tradiție și modernism. Strofele sunt inegale ca număr de versuri, au măsura de 9-11 silabe și ritm variat, în funcție de intensitatea sentimentelor exprimate, dar se conservă rima împerecheată.

Opera literară *Testament* este o artă poetică modernă, un mic tratat de estetică, în care autorul își prezintă concepția cu privire la creație și la condiția creatorului.